



une brève revue de presse

A HISTORY OF THE VOICE - Jennifer Walshe

NRC (NL), novembre 2018:

"*A History of the Voice*, superbement interprété par l'ensemble vocal HYOID..."

source: <https://www.nrc.nl/nieuws/2018/11/05/ultrazachte-fluisteretudes-in-muted-a2753866>

5:4 (UK), hcmf festival, novembre 2018:

"*A History of the Voice* offre un panorama satirique, direct et hilarant de la relation de l'humanité avec notre instrument le plus intimement personnel (la voix), de son développement constant et des multiples façons dont il peut être utilisé. On ne peut faire assez l'éloge de HYOID Contemporary Voices ; leur performance était tout simplement époustouflante, et restera certainement dans l'histoire du HCMF comme l'un des concerts les plus légendaires du festival".

source:

<https://5against4.com/2018/11/23/hcmf-2018-a-history-of-the-voice-christian-marclay-okkyung-le-e-quatuor-bozzini/>

Nieuwe Noten (BE), 23/10/ 2017:

"La journée (...) se poursuit merveilleusement avec une performance de 'A History of the Voice' de Jennifer Walshe. Un théâtre total époustouflant sur la voix humaine, sous toutes ses facettes, avec le groupe vocal bruxellois HYOID."

source:

https://www.google.com/search?q=nieuwe+noten+walshe+hyoid&rlz=1C5CHFA_enBE892BE893&oq=nieuwe+noten+walshe+hyoid&aqs=chrome..69i57j33i160.5726j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Lrytas (LT), 29/10/2020:

"[HYOID] est vraiment au plus haut niveau. Le chant, le jeu scénique, le mouvement et beaucoup plus encore sont parfaits."

source:

<https://www.lrytas.lt/kultura/scena/2020/10/27/news/i-gaida-atvyko-originalumu-pagarsejusi-belu-vokaline-grupe-hyoid--16875052>

'GAME 245: The Mirror Stage' - Bernhard Lang

TRANSFUGE Magazine (FR), 'GAME 245: The Mirror Stage' - 2 juin 2021:

"entrant dans la boîte à miroirs du cerveau de Bernhard Lang, The mirror stage s'avéra une exaltation superbe du chant. D'une rare beauté, cette œuvre du compositeur autrichien permit aux quatre chanteurs, notant les deux (mezzo) sopranos, Els Mondelaers et Fabienne Seveillac, accompagnés d'une simple guitare, de nous plonger dans la féerie habitée du compositeur autrichien, inspiré par les écrits de Lacan. (...) les chanteurs, installés face à face, sont confrontés aux reflets de leurs propres chants, mais nous aussi, public, installés en quadrifrontal, démultiplions les reflets de la musique. Les mises en abyme fondent ce très beau travail qui procure avant toute chose une émotion forte au spectateur."

source: <https://www.transfuge.fr/2021/05/07/franck-madlener-la-musique-peut-tout-integrer/>

newpolyphonies - Myriam Van Imschoot

Concertnieuws (BE) - newpolyphonies ★★★★ - juin 2021:

"une expérience auditive éblouissante"

source:

<https://www.concertnews.be/recensietonen.php?id=4765&kop=Newpolyphonies%20%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%851%2F2&waar=deSingel%20Antwerpen&fbclid=IwAR1CwaWuEnogBgttHm5PsBEvTilumsChPThn4NaUWLWO0m5ITsp9tDEhKrQ>

E-TCETERA (BE) juillet 2021:

"Il y a un plaisir particulier à explorer le corps comme support acoustique et l'espace comme caisse de résonance. Primitif et sophistiqué. Un plaisir simple et une attention précise. La culture dans son aspect le plus nu".

source: <https://e-tcetera.be/newpolyphonies-myriam-van-imschoot-hyoid/>