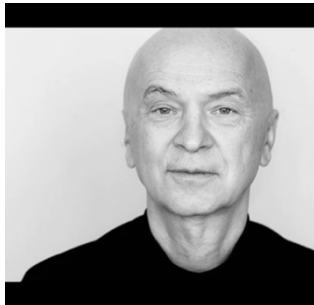




BERNHARD LANG (1957 / Vienne, AU)

GAME 2-4-5: *The Mirror Stage*

Théâtre musical pour 4 chanteurs, guitare électrique & ambisonics



Durant l'automne 2016, j'ai commencé une nouvelle série de pièces intitulée «*Theory of Games*», la première étant GAME ONE: S.O.S (systèmes auto-organisés). Cette série est basée sur les idées de théoriciens des jeux, comme par exemple «*Théorie des jeux et du comportement économique*» de Neumann et Morgenstern. Depuis lors, j'ai écrit 3 pièces: GAME ONE, GAME 3-4-3 et GAME 4- 4-4.

Désormais, HYOID et moi-même travaillons à un prolongement de cette recherche dans le contexte du théâtre musical, avec 4 voix, une guitare électrique, électronique live (ambisonics) et lumières : *The Mirror Stage*.

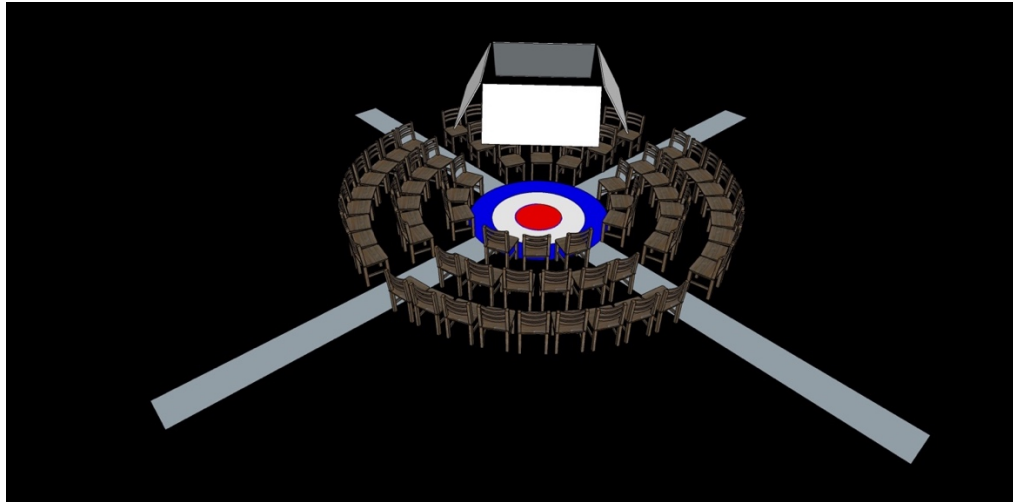
La pièce explore la notion d'auto-organisation dans un contexte à la fois musical et scénographique. Les musiciens doivent ainsi prendre des décisions pendant la pièce (ou plutôt le jeu), créant des structures ouvertes de narration. Les textes sont actuellement considérés comme autoréférentiels, de par l'utilisation de citations originales de la théorie des jeux, des derniers écrits de Wittgenstein sur le *Sprachspiel*, ou par exemple les interprétations psychanalytiques du *Sprachspiel* par Lorenzen.

La musique de *The Mirror Stage* faisant référence à la musique polyphonique des XV^e et XVI^e siècles, l'idée m'est venue de créer des cathédrales virtuelles par un éclairage également composé, et aussi via une spatialisation sophistiquée (ambisonics), intégrés grâce à notre partenariat avec Robin Meier et l'IRCAM.

Étant donné que la plupart des jeux incluent des structures basées sur différentes formes de répétitions, cela peut également être considéré comme une continuation de nos recherches sur l'essence de la répétition, que nous avons déjà exploré dans *DW 26 The Exhausted*, basé sur «*L'Épuisé*» de Deleuze (pièce créée par Fabienne Seveillac avec soundinitiative en Australie en septembre 2015).

Bernhard Lang, Vienne; mai 2019

http://members.chello.at/bernhard.lang/blang_english/on_exhausted.html



HYOID

Sop: Els Mondelaers
Mezzo: Fabienne Seveillac
Tenor: Andreas Halling
Baryton: Tiemo Wang

Musicien invité: Kobe Van Cauwenberghe, guitare électrique

ELECTRONIQUES/AMBISONICS/SON

IRCAM, Robin Meier (computer music designer) & Sylvain Cadars (sound engineer)

LIGHTS/SCENOGRAPHY: Lucas Van Haesbroeck

DUREE: 48 minutes; du fait des restrictions possible de capacité de jauge pour accueillir le public, la pièce peut être donnée deux fois au cours de la même journée/soirée.

PRODUCTION

Création: 24 octobre 2020, festival 20/21, STUK, Leuven (Belgique)
Prochaine date: création française: 2 & 3 juin, festival Manifeste, le 104, Paris; enregistrement pour KAIROS la même semaine à Paris.

Co-producteurs: de Bijloke, Gent; festival 20/21; IRCAM/Manifeste, Paris.
Supported by the Vlaamse Gemeenschap.

