



VUE D'UN POINT

composition:
Georges Aperghis

mise en scène & chorégraphie:
Johanne Saunier

scénographie/vidéo: TBD

HYOID voices

Esther Rispens, Angèle Chemin, Ellen Wils, Fabienne Seveillac, Andreas Halling, Arnout Lems, Pascal Zurek

United Instruments of Lucilin

Danielle Hennicot, Ingrid Schoenlaub,
Pascal Meyer, Max Mausen

son & électroniques: La Muse en Circuit
(en cours de discussion)

Création: mi-2026

Opéra de chambre composé à partir de:

QUAI N°1 (1978) pour orgue, percussions et 7 chanteurs, sur un texte de Marie-Noël Rio /

+ textes du recueil ZIG-BANG /

+ Création avec un nouveau texte de G.A. (*où L'attaquée s'en sortira nous indique le compositeur*)

Le projet s'ancre dans "Quai n.1", pièce qui parle d'une femme attaquée par un homme sur les bords d'un quai de chemin de fer désert.

C'est la voix de la femme, son ressenti, sa version que l'on suit.

Un observateur/une voix donne quelques faits, avec détachement, sans prise à partie.

Ce qui est vraiment arrivé, on ne le sait pas, sûrement un viol (elle dit vers la fin, ne pas connaître davantage son mari...) , l'observateur cite la parole d'une actrice dans un film: "je me suis lavée, il n'en reste pas une trace") mais ce qui est sûr c'est que qu'il y a eu une attaque.

Zig-Bang est un recueil de textes poétiques dont les sens se révèlent au gré de l'imagination de son interprète . Certains textes pourraient être sortis de la bouche de l'homme, mais aussi de la femme.

Peut-on du même texte, faire sortir deux versions radicalement opposées, comme deux versions qui se contredisent farouchement sur la perception d'un même événement?

Peut-on se distancier du genre et jouer de ce théâtre musical en alternant les rôles et se concentrer sur LE POINT DE VUE au-delà du genre?

LE POINT DE VUE, qui suivant où l'on se place décide de toute la perception d'un événement.

LE POINT DE VUE qui mentalement ou physiquement imprime les faits qu'il désire?

LE POINT DE VUE

Johanne Saunier

Extrait du nouveau texte de Georges Aperghis pour La création:

.....elle après par moments d'un vert cru la lampe proche
tiède ouverte soir blanc désert peu à peu en fleurs qui
dehors quelque bruit l'autre seul plaisir de femme
à plume en marge rouge liée impitoyable glacée
la nuit disparue à l'abri intacte ornée femme pliée
se déshabille d'un coup chevelure effilée chaque jour
que le vacarme sur elle-même sans trêve par rafales
parfois striée sur les cailloux elle posait d'un œil
sous la menace pendant sa double face la fille représentée
violemment libre traînant les pieds du poing
coup frappé une fureur à saigner les doigts glissant
encore fumants par ici encore silencieuse
hors d'haleine les jambes avec brûlure alors sortie
sa gorge pimpante dans l'obscurité ses lèvres convoqués
d'un œil seulement en mouvement retourné

crédit photo: « Pseudomnesia :
The Electrician » de Boris Eldagsen (Promptography, 2022)

pour plus d'informations, info@hyoidvoices.com

diffusion France: Coline Vandenberghe: coline.la.musica.artists@gmail.com

www.hyoidvoices.com

www.lucilin.lu

