



## A-RONNE, REVUE DE PRESSE

Ce « théâtre d'oreille » immersif dans lequel le spectateur, muni d'un casque, est invité à se déplacer contient toute la magie d'un voyage mental en des terres vocales et poétiques traversées par la chorégraphie.

– **Sarah Franck, *Art-chipels.fr*** –

“Où sont les musiciens ? Déjà avec nous, mais nous ne le réaliserons que lorsque commencera A-Ronne, « théâtre d'oreille » sans personnages ni intrigue, parlé et chanté par huit virtuoses aux voix amplifiées. Comme nous, les chanteurs sont en déambulation, mais la leur est contrôlée par la chorégraphie inventive de Claire Croizé et la direction musicale ultra-précise du chef Filip Rathé.”

– **Sophie Bourdais, *Télérama Sortir*** –

“Jouissance du verbe mais aussi tyrannie du sens : à l'heure où presque tous les mots ont perdu le leur, rien n'est plus poignant que d'entendre des chanteurs s'invectiver par phonèmes interposés. La force d'A-Ronne est de traduire tout cela dans une forme ni hermétique ni racoleuse : une juste dose de théâtralité pour garder le contact, et un recours modeste à la technologie pour éviter le gadget immersif.”

– **Thomas Corlin, *Mouvement*** –

“Joris Lacoste et l'ensemble HYOID voices éblouissent avec une mise en espace immersive d'A-Ronne de Luciano Berio”

– **Christophe Candoni, *Sceneweb*** –

Interview de Naomi Beeldens et Fabienne Séveillac

– ***Different class, 23.05.2023*** –

Humour et décalage, mélodie, clameurs et déclamation, cris et jeux de mots, la musique est composite. Ça tousse aussi et ça fait des youyous ! Luciano Berio défendait l'idée d'un Théâtre d'oreille, ce spectacle répond parfaitement à son souhait.

– **Odile Cougoule, *Cult.news*** –

“L'indémodable et toujours aussi enchanteur *A-Ronne* (1974-75) de Berio peut bien-sûr être donné en concert, mais la nouvelle production de *La Muse en Circuit* et *HYOID Voices* réussit à la mettre en espace tout en court-circuitant la théâtralité surjouée qu'induit parfois, paradoxalement, le concert.”

– **Pierre Rigaudière, *Diapason*** –

“Le collectif *HYOID voices* [est] exemplaire (...) Le confort d'écoute est optimal, quelle que soit notre position, invitant les chanteurs à respecter à la lettre les dynamiques indiquées par Berio, du bruit de bouche au coup de gueule, sans être tenté de surjouer pour mieux se faire entendre.”

– **Michèle Tosi, *Resmusica*** –