



## **A-RONNE**

door Luciano Berio & Sébastien Roux  
met Joris Lacoste & HYOID

Theater van het oor' : live uitvoering met koptelefoon, voor 8 stemmen a capella en elektronica

**Luciano Berio schreef twee versies van 'A-Ronne'. Een eerste voor vijf acteurs en een tweede voor 8 stemmen. Joris Lacoste biedt een nieuwe versie van deze laatste in een hedendaags en elektronisch luisterformat.**

Opgevat als een soort muzikale documentaire over een gedicht van Edoardo Sanguineti, mengt dit muziekstuk fragmenten en toespelingen op tal van andere teksten: vertalingen van de Bijbel, Dante's 'Divina Commedia', Goethe's 'Faust', 'Het Communistisch Manifest' van Karl Marx en Friedrich Engels, en stukjes tekst van Roland Barthes.

### **Een theater van het oor**

In deze nieuwe toneelversie brengt Joris Lacoste ten volle naar voren wat Berio een 'theater van het oor' noemde en dat hij definieerde als een type voorstelling waarbij theatraliteit intern wordt gegenereerd door vocale expressie.

In de woorden van Joris Lacoste: "Er zijn geen personages als zodanig, laat staan een plot of argument. De zinnen zelf, de woorden en de stemmen, allemaal versterkt, zijn de echte protagonisten van het stuk. De taal is het hele verhaal, van A tot Z (Z = 'Ronne'). Het is theater van de geest."

## **Live-versie met elektronica en koptelefoon, waarbij verschillende luisterwijzen worden verkend**

Uitgerust met een draadloze hoofdtelefoon hoort de toeschouwer een versie van 'A-Ronne', aangevuld met een elektroakoestische proloog gecomponeerd door Sébastien Roux. "Dit stuk, dat 20 minuten duurt, plaatst de toeschouwer in een radioachtige luistersituatie die hem uiteindelijk, bijna als bij toeval, leidt naar een live heruitzending van Berio's stuk, waarbij de ambigüiteiten tussen stem en elektronica worden verkend, versterkte stemmen of stemmen die in de ruimte weerklinken, stemmen die in de koptelefoon worden afgespeeld of door de koptelefoon 'binnensijpelen'." (Joris Lacoste)

## **Onconventionele locaties**

"De voorstelling is niet bedoeld voor traditionele theaters, maar eerder voor grote ruimtes zoals lege pakhuizen of ondergrondse parkeergarages: luisteren via koptelefoons maakt grote afstanden mogelijk tussen publiek en zangers, maar ook tussen de zangers zelf. Het idee is het verschil te onderzoeken tussen wat wordt gehoord (voor iedereen hetzelfde) en wat wordt gezien (afhankelijk van de bewegingen van elke persoon). De mobiliteit van de zangers en de dirigent zal het mogelijk maken choreografische spelletjes te spelen van verschijnen, verdwijnen, samenkomen en uiteenvallen, dit alles in functie van de partituur van Berio." (Joris Lacoste)

## **Credits**

Luciano Berio, Sébastien Roux, componisten  
Joris Lacoste, artistiek leiding en regisseur  
Claire Croizé, choreograaf en assistent-regisseur  
Filip Rathé, muzikale leiding

### **HYOID voices**

Esther Rispens, Naomi Beeldens, Ellen Wils, Fabienne Seveillac, Andreas Halling, Eymeric Mosca, Arnout Leems, Pascal Zurek

Florian Leduc, licht en scenografie  
Fabienne Seveillac, artistieke co-concept

Patrick Delges (Centre Henri Pousseur), geluid  
Camille Lézer/Marjolaine Carme, geluidsontwerp  
Jan-Simon De Lille, technisch coördinator  
Veerle Vervoort, productie

Uitvoerende productie : La Muse en Circuit - CNCM / HYOID voices  
Steun van de Vlaamse overheid / Perpodium & Cohort productie / Institut français

Coproducenten: Musica / Centre Henri Pousseur / de Bijloke / C-TAKT

## **Meer info:**

<https://alamuse.com/productions/hyoid-a-ronne-berio/>

