



HYOID

Fabienne Seveillac & Andreas Halling artistieke leiding

‘Wat zingen we eigenlijk? Wat zijn de ingrediënten van een uitvoering door HYOID? We voeren muziek steeds uit met de luisteraar in het achterhoofd. Elk nieuw project starten we op met de vraag naar wat de beste manier is om een luisteraar te laten binnentreden in de muziek van een componist. Vrij snel zijn we weggegroeid van traditionele concerten met verschillende stukken van verschillende componisten, en koesteren we de idee van het portretconcert, waarbij we grotere stukken van een componist of geluidskunstenaar aanpakken. Op die manier geven we de luisteraar tijd en ruimte om een specifieke klankenwereld te betreden.’

‘We herdenken de manier waarop muziek tot leven komt. Daarom werken we vaak samen met kunstenaars uit andere disciplines: dans en visuals kunnen een specifieke scenografie scheppen die past bij onze projecten. We streven naar een ‘modus operandi’ die misschien dichter aanleunt bij dans en theater dan bij traditionele nieuwemuziekensembles. Liever dan een partituur in te studeren en uit te voeren, creëren we voorstellingen waarin muziek, licht en beweging in elkaar grijpen. In dit eerste seizoen van onze residentie in Muziekcentrum De Bijloke willen we ons presenteren in twee projecten die vanuit die dynamiek ontstaan zijn: *A History of the Voice* van de Ierse componiste Jennifer Walshe en *newpolyphonies* van kunstenaars Myriam Van Imschoot.’

‘Binnen onze residentie zullen we de kans krijgen om duurzame relaties uit te bouwen en om een interactie aan te gaan met het publiek. We zullen het raam van vocale actuele muziek opengooien en voorstellingen kunnen maken die echt nieuwe belevenissen zijn. Het voelt erg bijzonder om met deze residentie ‘thuis’ te komen in een instituut met een verbluffende architectuur en tal van inspirerende ruimtes. Bovendien komen we terecht in een seizoen boordevol unieke, internationale musici. Dat we ten slotte onze residentie delen met het fantastische GRAINDELAVOIX doet ons enorm plezier: samen met hen delen we een liefde voor het experiment en een drang om anders na te denken over muziek.’



Wie kent zijn tongbeen? Dat halfronde botje boven aan het strottenhoofd helpt de tong bij spreken en articuleren, maar is ook essentieel voor slikken en andere tongbewegingen. Zoals zingen bijvoorbeeld. Bovendien is het het enige botje in ons lichaam zonder verbinding met andere beenderen. Vrij zwevend dus, net als inspiratie.

HYOID (spreek uit: haa-jio-wid) is het Engelse woord voor tongbeen én de naam van een Brusselse groep vocale solisten, gespecialiseerd in nieuwe muziek. Klassieke zangkunst verweven ze moeiteloos met bijzondere technieken, waardoor elk van hun concerten een zinnenprikkelende beleving wordt. A capella of in combinatie met instrumenten of electronics: deze unieke zangersgroep deinst er niet voor terug om traditionele concertformats in vraag te stellen en muzieknoden aan te lengen met een verfrissende scheut choreografie of theatraliteit. Ondanks zijn piepjonge leeftijds kan HYOID nu al terugblikken op samenwerkingen met het kruim van de hedendaagse muziekscene. Klinkende namen als Johannes Kreidler, Jennifer Walshe of Bernhard Lang componeerden nieuw werk voor hen en internationale topfestivals weten hen te vinden. Vanaf dit seizoen krijgt HYOID in Muziekcentrum De Bijloke slagkracht voor zijn artistieke verhaal.

**HYOID in
Muziekcentrum De Bijloke:**

17.10.20

newpolyphonies

Concert | Kraakhuis (p. xx)

05.12.20 (Ear To The Ground Festival)

The History of the Voice

Concert | Concertzaal (p. xx)

24.05.21

Zum Raum wird hier die Zeit

Lezing & debat | Café (p. xx)

