

BERNHARD LANG (1957 / Vienne, AU)

GAME 2-4-5: *The Mirror Stage*

Théâtre musical pour 4 chanteurs, guitare électrique, ambisonics & lumières



Durant l'automne 2016, j'ai commencé une nouvelle série de pièces intitulée «*Theory of Games*», la première étant GAME ONE: S.O.S (systèmes auto-organisés). Cette série est basée sur les idées de théoriciens des jeux, comme par exemple «Théorie des jeux et du comportement économique» de Neumann et Morgenstern. Depuis lors, j'ai écrit 3 pièces: GAME ONE, GAME 3-4-3 et GAME 4-4-4.

Désormais, HYOID et moi-même travaillons à un prolongement de cette recherche dans le contexte du **théâtre musical, avec 4 voix, une guitare électrique, électronique live (ambisonics) et lumières** : *The Mirror Stage*.

La pièce explorera la notion d'auto-organisation dans un contexte à la fois musical, chorégraphique et scénographique. Les musiciens doivent ainsi prendre des décisions pendant la pièce (ou plutôt le jeu), créant des structures ouvertes de narration. Les textes sont actuellement considérés comme autoréférentiels, de par l'utilisation de citations originales de la théorie des jeux, des derniers écrits de Wittgenstein sur le *Sprachspiel*, ou par exemple les interprétations psychanalytiques du *Sprachspiel* par Lorenzen.

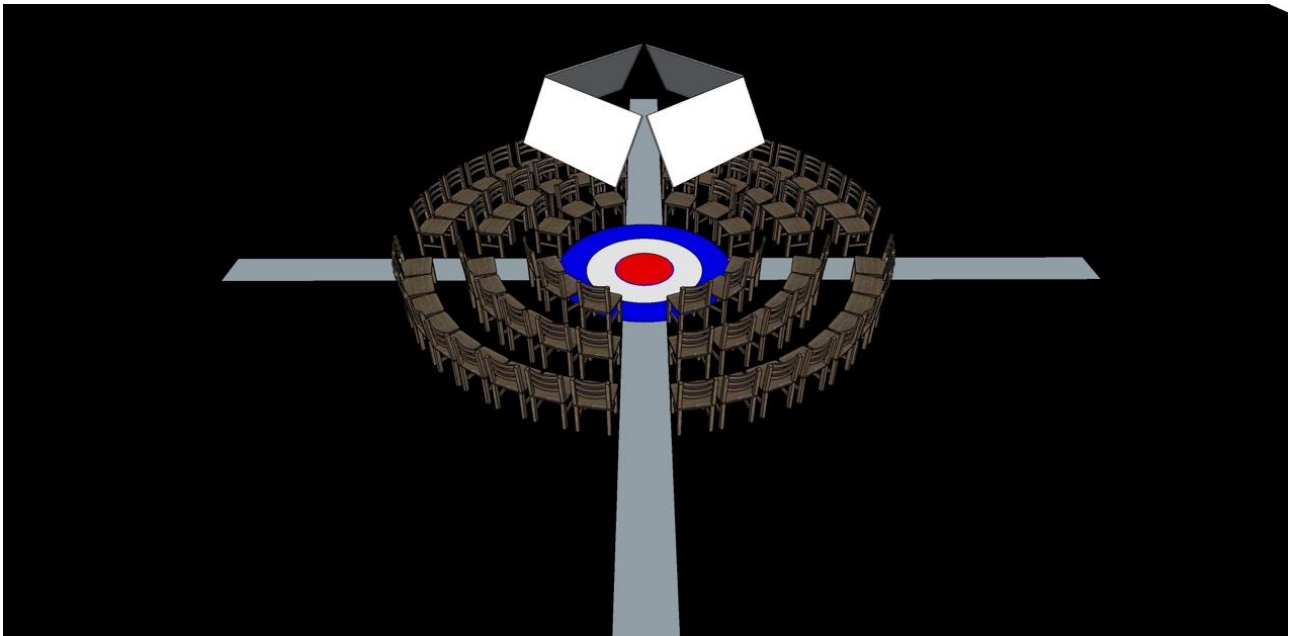
La musique de *The Mirror Stage* faisant référence à la musique polyphonique des XV^e et XVI^e siècles, l'idée m'est venue de créer des cathédrales virtuelles par un éclairage également composé, et aussi via une spatialisation sophistiquée (ambisonics), intégrés grâce à notre partenariat avec Robin Meier et l'IRCAM.

Étant donné que la plupart des jeux incluent des structures basées sur différentes formes de répétitions, cela peut également être considéré comme une continuation de nos recherches sur l'essence de la répétition, que nous avons déjà exploré dans *DW 26 The Exhausted*, basé sur «L'Épuisé» de Deleuze (pièce créée par Fabienne Seveillac avec *soundinitiative* en Australie en septembre 2015).

http://members.chello.at/bernhard.lang/blang_english/on_exhausted.html

Bernhard Lang, Vienne; mai 2019

- La durée est actuellement estimée à 50 minutes ; cette pièce peut potentiellement être donnée deux fois dans la même journée.
- Langues : anglais, latin, français.



HYOID

Mezzos: Fabienne Seveillac & Els Mondelaers

Ténor: Andreas Halling

Baryton: Tiemo Wang

invité: Kobe Van Cauwenberghe, guitare électrique

ELECTRONIQUES/AMBISONICS

IRCAM, Robin Meier (réalisateur en informatique musicale) & Clément Cerles (ingénieur du son)

LUMIÈRES/SCÉNOGRAPHIE

Lucas Van Haesbroeck

PRODUCTION

création: 23 octobre 2020, festival 20/21, STUK, Leuven;

co-producteurs confirmés: de Bijloke, Gent; festival 20/21; IRCAM/Manifeste, Paris, Espace Senghor, Bruxelles.



dernière mise à jour: 17/12/2019